



## PROGRAMM

### 1. Teil

#### Orchester

Giuseppe Verdi aus La Traviata „Ouvetüre“

#### Sopran

Giacomo Puccini aus La Boheme „Valzer di Musetta“

#### Tenor

Franz Lehár aus Land des Lächelns  
„Dein ist mein ganzes Herz“

#### Bass und Männerchor

Otto Nicolai aus Die lustigen Weiber von Windsor  
„Als Büblein klein“

#### Chor

Otto Nicolai aus Die lustigen Weiber von Windsor  
„O süßer Mond“

#### Chor

Charles Gounod aus Margarete „Walzer“

#### Bass und Chor

Giuseppe Verdi aus Nabucco  
„Va pensiero e profezia di Zaccaria“

#### Sopran, Tenor und Chor

Giuseppe Verdi aus La Traviata „Brindisi“

*Pause (20 Minuten)*

### 2. Teil

#### Tenor

Richard Tauber „Du bist die Welt für mich“

#### Sopran

Franz Lehár aus Giuditta  
„Meine Lippen, sie Küssen so heiß“

#### Bass

Paul Lincke aus Im Reiche des Indra  
„Es war einmal“

#### Chor

Johann Strauß „Wiener Walzerklänge“  
Bearbeitung: Otto Groll

#### Tenor

Emmerich Kálmán aus Gräfin Mariza  
„Komm Zigan, komm Zigan“

#### Chor, Bass und zwei Chorsolisten

Frederick Loewe aus My Fair Lady  
„Mit 'nem kleenem Stückchen Glück“

#### Chor und Bass

Frederick Loewe aus My Fair Lady  
„Bringt mich pünktlich zum Altar“

#### Alle

Eduardo di Capua „O sole mio“

Änderungen vorbehalten

# Opern- und Operetten- GALA konzert



## OPERN- UND OPERETTENCHOR KREUZTAL

„Lust auf Operette?“ So warben Musikdirektor Maurizio Quaremba und die Chorgemeinschaft Kreuztal 1851 e. V. 2015 für einen neuen Projektchor, der eigens für die Auf-führung der Operette „Der Vogelhändler“ gegründet wurde und mit viel Beifall bedacht wurde. Seitdem wurde die begon-nene Tradition bis einschließlich 2019 erfolgreich fortgeführt. Dem Organisationsteam der Opern- und Operettengala ist es nun – trotz Corona-Pause – gelungen, diesen Chor mit alten und neuen Stimmen zu aktivieren. Motiviert bereiten sich die Sänger/Innen auf die nunmehr 18. Opern- und Operetten-gala vor. Zum ersten Mal werden – neben dem bewährten Programm mit populären Opern- und Operetten-Melodien – auch Musical-Melodien erklingen. Alle Sänger/Innen wün-schen sich, daß die Begeisterung zur Musik das Publikum an-steckt. Unter der professionellen musikalischen Leitung von Maurizio Quaremba sollte dies mit Bravour gelingen.

## CHORGEMEINSCHAFT EICHEN-BOCKENBACH

Der Notencocktail der Chorgemeinschaft ist ein Teil der Kreuztaler Chorszene. Bisher gehörten klassische Chorwerke, Volkslieder, Gospel u. Popsongs zum Repertoire. Opern- und Operettenchöre mit Orchester und Solisten ist Neuland u. macht neugierig. Regelmäßige Konzerte werden ergänzt durch Ständchen. Die vereinseigene Waldhütte ermöglicht ein reges Vereinsleben.

## GEMISCHTER CHOR „TREUE SALCHENDORF“

Gründung des Männerchores erfolgte 1919. 1948 erfolgte die Umwandlung in einen gemischten Chor mit heute ca. 30 Sänger/Innen. Das Repertoire umfaßt Volkslieder, Schlager, Rock- u. Popmusik, Musicals, Spirituals u. Gospels. Konzer-te, Mitgestaltung von Gottesdiensten, aber auch Ständchen u. Auftritte zu Sängerfesten wurden erfolgreich durchgeführt. Geselligkeit wird intensiv gepflegt.

## MGV CONCORDIA MORNSHAUSEN

Nach der Gründung 1890 schloß sich 1977 der Frauenchor an. Beide Chöre nahmen erfolgreich an Wettbewerben u. Wertungssingen teil. 2019 entstand eine Abteilung für Kin-der- und Jugendchorarbeit, die Ulrike Weyrauch leitet. Mit erfolgreichen Chor-Projekten konnten neue Singbegeisterte gewonnen werden. Als Aufgabe des Vereins wird insbeson-dere auch ein soziales Miteinander gesehen.

Die drei vorstehenden Chöre werden von Musikdirektor Kai-Uwe Schöler musikalisch geleitet.

## CHORios MARBACH

CHORios Marbach wurde 2014 gegründet als gemischter Chor des Männer Gesangsvereins Germania 1890 Marbach e.V. und ist damit der jüngste teilnehmende Chor. Chorleiter ist Christian Stark.



# Opern- und Operetten- GALA konzert

Sonntag, 2.10.2022, 17 Uhr

Festsaal der Rudolf-Steiner-Schule Siegen

Kolping Straße 3, 57072 Siegen  
Einlass ab 16.15 Uhr

Solisten:

Penni Jo Blatterman, Sopran

Béla Mavrák, Tenor

Kai-Uwe Schöler, Bass und Moderation

Opern- und Operettenchor Kreuztal  
und den Chören

GC Eichen-Bockenbach, GC Treue Salchendorf

CHORios MGV Germania Marbach e.V.

Concordia Chöre Mornshausen/Dautphetal e.V.

Einstudierung Kai-Uwe Schöler

MAKSi Akademieorchester

Musikalische Leitung: Maurizio Quaremba

Veranstalter:

Chorgemeinschaft Kreuztal 1851 e.V.

Musikalische Traumereien

Veranstalter:  
Chorgemeinschaft Kreuztal 1851 e.V.



Alles zum Wohnfühlen:  
wohnen-in-suedwestfalen.de

Morgen kann kommen.  
Wir machen den Weg frei.

Von A wie Architekt bis Z wie Zwischenfinanzierung – auf wohnen-in-suedwestfalen.de finden Sie alles, was Sie zum Wohnfühlen benötigen. Rechentools, Homestaging, Checklisten und immer mehr Dienstleister wie Notare, Umzugsfirmen oder Energieberater. Wir sind Ihr Wohnfühlpartner in Südwestfalen. Überzeugen Sie sich selbst!

wohnen-in-suedwestfalen.de







## PENNI JO BLATTERMAN

Sopran

~ Penni Jo stammt aus einer Künstlerfamilie und wuchs in Wisconsin/USA auf.

~ Seit frühester Kindheit wurde sie mit verschiedenen Bühnenproduktionen vertraut gemacht. Penni Jo nahm während ihrer Schulzeit, jedes Jahr am Solo und Ensemble Festival der Wisconsin School Music

Association teil. Sie erhielt Gesangsunterricht bei namhaften amerikanischen Gesangspädagogen und studierte am Berklee College of Music.

~ 1991 erhielt Penni Jo ein Engagement bei der internationalen, christlichen Theater Company Covenant Players. Diesem Ensemble blieb sie 27 Jahre treu. Man konnte sie in mehr als 500 unterschiedlichen Rollen in den Vereinigten Staaten und Europa erleben.

~ Mit den Covenant Players' Catalysts entstanden 2007 und 2010 zwei CD-Produktionen – „More Than Conquerors“ und „I Can Do All Things“.

~ Im Jahr 2011 entschied sich die Familie Blatterman ihren Lebensmittelpunkt in den Westerwald zu verlegen. Ungefähr zwei Jahre später fing Penni Jo an, ihre eigene Musik zu schreiben. In 2014 erschien ihr erstes Album „Much Water“.

~ 2018 bewarb sie sich bei „The Voice of Germany“. Sie verließ ihre gesangliche Komfortzone und sang „Tom Traubert's Blues“ im Kontra-Alt. 2022 war sie Teil der Musikjury der Fernsehshow „All Together Now“ von Sat1 und Joyn.

~ Während der Pandemiezeit entschied sich Penni Jo, ihre Leidenschaft für den Operngesang wieder aufleben zu lassen. Außerdem entschied sie sich dazu, nicht nur zu komponieren, sondern ihre Musik auch selbst zu produzieren. Aufgrund ihres großen Stimmumfangs – vom kleinen c bis zum dreigestrichenen e, ist sie in vielen Stimmlagen und unterschiedlichen Genres zu Hause.



## BÉLA MAVRÁK

Tenor

~ Geboren in Baden bei Wien. Ab 1989 Gesangstudium in Belgrad

~ 1994 künstlerisches Diplom an der Kölner Musikhochschule

~ An der Belgrader Staatsoper verkörperte er die Hauptrolle des Rodolfo aus Puccinis Oper „la Bohème“

~ Es folgten Privatunterricht bei Franco Cornelli in Mailand und Meisterkurse bei Gianni Raimondi und Nicolai Gedda in Italien

~ 1998 verpflichtete ihn das Deutsche Nationaltheater in Weimar für zwei Jahre als Solist. In dieser Zeit interpretierte er Titelpartien nahezu aller wichtigen Opern.

~ 2004 Deutschlandtournee in der Rolle des Tamino in Mozarts „Zauberflöte“ mit über 20 Vorstellungen. Es folgten Fernsehauftritte (WDR, ZDF), Konzerte mit André Rieu sowie eine Neujahrskonzert-Reihe mit der Nordwestdeutschen Philharmonie.

~ Béla Mavrák lebt in Köln. Hier findet er 2000 mit Gary Bennett und Thomas Greuel zusammen. Seitdem traten sie als „Die Platin-Tenöre“ gemeinsam auf.

~ 2005 wird André Rieu auf diese Formation aufmerksam und engagiert sie für seine Welttourneen. Mit ihm traten sie in unzähligen Konzerten in allen fünf Kontinenten auf.

~ Mit dem Gewinn der goldenen Medaille, dem 1. Preis beim Internationalen Gesangswettbewerb im italienischen Santa Margherita Ligure, machte er nachhaltig auf sich aufmerksam.

~ Viel Beachtung fand seine CD-Aufnahme mit den legendären weltbekannten kubanischen Herren von Buena Vista Social Club.

~ Bis heute ist Béla Mavrák als Tenor im Rieu-Ensemble auf Weltreise.



## KAI-UWE SCHÖLER

Bass

~ Kai-Uwe Schöler wurde 1980 in Siegen geboren. Er erhielt seine erste musikalische Ausbildung von Kirchenmusikdirektorin Almuth Höfker an der ev. Nikolai Kirche Siegen.

~ Ab 2003 studierte er dann Operngesang an der Robert-Schumann-Hochschule

Düsseldorf in der Klasse von Prof. Ludwig Grabmeier und schloss dort Ende 2009 mit Diplom ab.

~ Am europäischen Opernstudio Balschik in Bulgarien wurde der Bass von Prof. Ventslav Kazarov betreut. Sein erstes Festengagement trat Kai-Uwe Schöler in der Spielzeit 2010/2011 am Staatstheater Mainz an. Gastspiele führten den Bass an die Städtischen Bühnen Münster, die Oper Köln sowie die Deutsche Oper am Rhein.

~ Auch im Konzertfach konnte Kai-Uwe Schöler reüssieren. So erhielt er Einladungen des Westdeutschen Rundfunks als Bass im Rundfunkchor und als Solist mit dem WDR Rundfunkorchester Köln. Mit diesen Klangkörpern spielte er neben zeitgenössischen Werken auch die Operette „Glückliche Reise“ von Eduard Künneke auf CD ein und gastierte in der Kölner Philharmonie. Fernsehauftritte im ZDF und SWR folgten 2011/2012 als Solist der Mainzer Hofsänger.

~ Neben seiner eigenen künstlerischen Tätigkeit als Sänger arbeitet Kai-Uwe Schöler im Chorverband NRW als Dozent für Stimmbildung und betreut zahlreiche leistungsorientierte Chöre in den umliegenden Sängerkreisen.

~ Als Chorleiter lässt er seine eigenen künstlerischen Erfahrungen und sein erlerntes „stimmliches Handwerk“ in die Arbeit mit den Sängern/innen einfließen und fördert damit die Freude und Begeisterung am Chorgesang. Für seine Verdienste um den Chorgesang und die musikalische Arbeit mit Sängern und Orchestern wurde er 2017 zum Musikdirektor ICV ernannt.

~ Kai-Uwe Schöler ist Vorsitzender des Musikausschusses und Kreischorleiter im Chorverband Marburg-Biedenkopf e. V. und tritt seit diesem Jahr in gleicher Position auch die Nachfolge von Musikdirektor Gerhard Schneider im Chorverband Siegerland e. V. an. Seit September 2022 ist der Bassist zudem Schulleiter der Wetzlarer Musikschule e. V.



## MAURIZIO QUAREMBA

Dirigent

~ ist in Neapel geboren. Bei Franco Ferrara studierte er Dirigieren, außerdem Klavier, Komposition und Gesang.

~ Unter Verleihung von Auszeichnungen besuchte Quaremba Meisterkurse sowie Seminare mit internationalen Persönlichkeiten

der klassischen Musik sowie der Jazz-, Pop- und Swing-Musikwelt wie Kirby Shaw.

~ In Italien unterrichtete er an mehreren Musikhochschulen und entwickelte seine Kompetenzen als Dirigent, Chorleiter und Arrangeur (Wildtmusik Verlag Dortmund).

~ Quaremba dirigierte in Italien, Deutschland, Tschechien, den Niederlanden und arbeitete u. a. mit der Komischen Oper Berlin, der Deutschen Oper am Rhein, Düsseldorf, mit dem Frauenchor Concentus (Norwegen) sowie mit internationalen Solisten zusammen. Regelmäßige Teilnahmen an internationalen Festivals und zahlreiche Aufnahmen für den RAI, BR, WDR und dem Label Bongiovanni gehören zu seinem breiten Tätigkeitsfeld.

~ Als Operndirigent: Wolfgang Amadeus Mozarts „Bastien und Bastienne“ für RAI Rundfunk Italien, Gaetano Donizzettis „Lucia di Lammermoor“, Theater Pilsen und Niccolò Piccinnis „Die maskierten Liebhaber“, Aufführung.

~ Für seine Tätigkeit als Chorleiter wurde ihm vom Fachverband Deutscher Berufschorleiter sowie auch vom Internationalen Chorleiter-Verband der Titel „Musikdirektor“ verliehen.

~ Lehraufträgen geht der Musiker an der Musikschule Olpe und an der Universität Siegen nach.

~ Er ist Künstlerischer Leiter der MAKSi Musikakademie Siegerland Südwestfalen e. V. und des MAKSi Akademieorchesters.

~ Für das Label „Bongiovanni“ Bologna (Italien) hat er auf CD die Aufführung des Oratoriums von Niccolò Jommelli „Glaube, Hoffnung und göttliche Liebe“ aufgenommen.

[www.maurizio-quaremba.de](http://www.maurizio-quaremba.de)



## DAS MAKSi AKADEMIEORCHESTER

Konzertmeister: Sohei Takahata

Orchesterassistentin: Svenja Kohlmann

Künstlerischer Leiter: Maurizio Quaremba

Das Orchester, ein Projekt der MAKSi Musikakademie Siegerland Südwestfalen, überzeigte und begeisterte in den letzten beiden Jahren das Publikum mit exzellenter Performance: das Galakonzert 2011, 2012 und 2013, Giacomo Puccinis „Messa di Gloria“, die Uraufführung der Oper von Niccolò Piccinni „Die maskierten Liebhaber“.

Im April 2015 ist die erste CD mit dem Label Bongiovanni erschienen und wird weltweit vertrieben.

Die Kantate von Niccolò Jommelli „Glaube, Hoffnung und göttliche Liebe“ wurde erstmalig aufgeführt mit den Solisten Valentina Bilancione, Sopran – Marialucia Caruso, Alt und Manuel Read, Tenor. Auftritte, die deutlich machten, dass es sich hierbei um einen einzigartigen Zusammenschluss von Musikern handelt, die eins verbindet: die Liebe und die Leidenschaft zu „ihrer Musik“ – mit spielerischer Leichtigkeit gelingt es ihnen, ihren Enthusiasmus auf das Publikum zu übertragen. Die Kombination von exzellenten Profi-Musikern und ausgezeichneten Amateuren, die miteinander in unterschiedlichen Kammermusikformationen musizieren, ist zugleich spannend und außergewöhnlich und wird von gegenseitigem Respekt getragen. Eine gelungene und gut ausbalancierte Mischung, die der Landesmusikrat NRW und die Volksbank Südwestfalen unterstützen.

[www.maksi-sued.de](http://www.maksi-sued.de)

**Volksbank  
in Südwestfalen eG**

präsentiert

# Opern- und Operetten- GALAKONZERT

Das Gala-Konzert wird gefördert von



Frau Barbara Lambrecht-Schadeberg  
und aus Kulturmitteln der Stadt Kreuztal

Vorverkaufsstellen:

Kulturamt der Stadt Kreuztal,  
Tel. 0 27 32/51-3 24 und 51-3 21

Konzertkasse Siegener Zeitung, Siegen,  
Obergraben 39, Tel. 02 71/59 40-350

Mankelmuth/Blaue Blume GbR, Siegen-Weidenau,  
Hauptmarkt 16-18, Tel. 02 71/48 52-741

Buchhandlung MankelMuth, Kreuztal,  
Marburger Str. 38, Tel. 0 27 32/55 45 41

Eintrittspreise:

35 Euro  
Schüler/-innen & Studierende mit Ausweis: 26 Euro

Alle Preise inkl. Gebühren und Steuern

Kartenabholung nur in den Vorverkaufsstellen direkt möglich.

Ehrenamtsausweis des Chorverband NRW berechtigt nicht zum Eintritt

**Volksbank  
in Südwestfalen eG**